Міністерство освіти і науки, молоді та спорту

Дніпропетровський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти

***Курсова робота***

**Формування гуманістичної спрямованості духовно**

**багатої особистості школяра на уроках світової літератури**

*Виконав*

***Гончар Надія Олександрівна,***

***вчитель російської мови***

***та світової літератури***

*Місце роботи*

***Іларіонівська середня загальноосвітня школа***

***Синельниківського району***

*Дата проходження курсів*

***10 – 20 травня 2011 року***

*Форма навчання* ***індивідуальна***

Дніпропетровськ – 2011

**Зміст**

1. Формування гуманістичної спрямованості духовно

багатої особистості школяра на уроках

світової літератури………………………………………….. ст. 3

1. Вирішення проблеми творчої самореалізації учня на

уроках світової літератури та російської мови…………… ст.11

1. Система уроків по темі:

«Е.М.Хемінгуей. «Старий і море»………………………… ст.17

1. Позакласний захід «Поэзия – мелодия сердца» …………. ст. 29
2. Обмін досвідом «Особливості викладання світової

літератури на сучасному етапі»…………………………… ст. 37

**Формування гуманістичної спрямованості духовно багатої особистості школяра на уроках світової літератури**

Гуманізм – поняття узагальнююче, це напрям, керівна ідея в педагогічній науці та практиці. Його основою є почуття, душевне хвилювання.

Гуманізація навчання – це прояв у спільній діяльності вчителя і учня взаєморозуміння, доброти, довіри та поваги.

У педагогічній діяльності почуття відіграють особливо важливу роль. Байдужість і пасивність – це негативні риси особливості, які не сумісні з гуманізмом. Почуття – необхідна перебудова для формування поглядів, переконань.

У розв’язанні проблеми гуманізації навчання звертаюся до світової практики. Ще в «Повчанні Володимира Мономаха» на перше місце висувались добро, співчуття, любов і повага до людини. Ці ідеї перегукувались з гуманістичними засадами Я. Коменського, Пестолоцці, Ж. Руссо.

В. Сухомлинський проблему виховання розглядав багатопланово – це емоційність навчання, взаємозв’язок чуттєвого і логічного у пізнавальний діяльності учнів, організація навчання як процесу самовираження, «звеличення людини». Він твердив, що гуманність, чуйність до людини – ці елементарні риси людяності мають стати надбанням, особистим моральним багажем кожного вихованця.

Педагог забов’язаний вести пошук шляхів реалізації однієї із провідних ідей філософії «людина – міра всіх речей». З цієї точки зору, орієнтація навчання та виховання на особистість є постійним завданням освітньої теорії та практики.

Гуманістична філософія вимагає поставити в центр особистість учня, можливості її саморозвитку та самореалізації. На зміну навчально-дисциплінарній освіті приходить модель особистісно орієнтована, головна мета якої – ставлення до людини, її неповторної індивідуальної духовності, творчого потенціалу.

Провідна ідея – знайти, підтримати, розвинути в дитині найкращі людські якості. Особистісно орієнтована парадигма визначає 3 найважливіші функції освіти: гуманітарну, культуротворчу, соціалізацію.

Суть гуманітарної полягає в збереженні та відновленні екології людини, її фізичного та духовного здоров’я, смислу життя, моральності.

Технологію формування гуманістично спрямованої особистості можно умовно поділити на 2 етапи. На першому етапі відбувається ознайомлення зі змістом загальнолюдських цінностей, їх засвоєння. На другому етапі організовується творча навчально – пізнавальна діяльність.

Роль педагога в навчально – виховному процесі:

* організуюча, направляюча, базується на творчій взаємодії учня з учителем, колективом і суспільством, які вирішуються щоденно:
* розвивати творчі здібності учнів, розкривати творчий потенціал кожної дитини;
* орієнтувати учнів на високі моральні цінності, інтегрувати в систему національної і світової культур, направляти в подальшому на участь в духовному розвитку суспільства;
* надавати допомогу дитині в її самопізнанні, самовизначенні, саморозвитку, самоствердженні та самореалізації своїх можливостей.

Учитель не просто предметник, це людина, яка допомагає учням знайти своє призначення. Учитель є носієм духовного досвіду людства, передача цього досвіду передбачає діалог, творче оформлення, пробудження почуттів.

Передумови організації навчального процесу на принципах гуманістичної парадигми:

1. Основа навчання – загальнолюдські цінності.

Неправильне твердження, що науки фізика, хімія і інші технічні дисципліни – це науки про неживу природу. К. Ушинський говорив, що це науки про життя людини на землі. Таке визначення гуманізує її, докорінно змінює.

2. Навчання є процес становлення особистості, що самореалізується.

Основною умовою цього процесу є:

ситуація успіху, позитивне стимулювання з боку вчителя, включення в активну дослідницьку діяльність, соціальне визначення досягнень.

Самореалізація учнів сприяє впровадження сучасних технологій навчання, що дають особистості свободу вибору, змогу вільно реалізувати власний творчий потенціал та нахили.

Уроки досліджень, міркувань, спостережень, уроки – диспути, змагання, «мозкові атаки» допомагають поставити кожного учня в активну позицію, розкрити його творчий потенціал, реалізувати себе в різних видах діяльності.

3. Розвиток особистості здійснюється цілісно, в єдності розуму та почуттів, розвиток емоційної сфери особистості. Література більше від інших навчальних дисциплін сприяє розвитку моральних цінностей, реалізації творчих здібностей, так як зміст предмету звернено до гуманістичних ідеалів добра, справедливості, співчуття. Плануючи зміст уроків, вчитель прагне створити умови:

- для гармонійного розвитку особистості;

- для засвоєння знань про загальнолюдські гуманістичні цінності;

- для осмислення етичних понять і моральних принципів;

- для виховання гуманістичного світогляду;

- для формування естетичних смаків;

- для розширення світогляду.

4. Характер навчання для кожної дитини є індивідуально своєрідним. Індивідуалізація навчання потребує поглибленої діагностики, відстеження результатів, корекція. Диференціація ступеня допомоги кожному учневі дозволяє максимально розвинути можливості кожної особистості.

Педагогічна підтримка є ключовим поняттям гуманістичних систем навчання.

5. Процес навчання має будуватись на внутрішній мотивації та потребі в повноцінному спілкуванні.

Цьому сприяють нестандартні форми проведення занять, цікаві ігри, залучення учнів до досліджень, проектної діяльності. Робота в групах найкраще формує комунікативні навички, мовну культуру, стимулюють творчу активність кожного учня, гуманізацію міжособистісних стосунків; накопичення досвіду моральної поведінки через систему соціальних ролей, інтеграція в соціокультурне середовище.

Особливості предмету світова література дають можливості прилучати школярів до фундаментальних цінностей культури у взаємодії їх конкретно – історичних та загальнолюдських значень, формувати коло його культурно – пізнавальних інтересів.

Одним із шляхів досягнення людинотворчої мети – спостереження за реакцією учня, на його сприйняття твору мистецтві.

Коли учень розуміє, що його проблеми і відчуття перегукуються з тими, що описані в художньому творі, на уроках доповнює своїми власними думками, оцінкою, інтерпретаціями. Головне – при цьому треба пам’ятати, що кожна думка має право на існування.

Так, в 9 класі було запропоновано висловити свою думку в листі, адресованому Вольтеру, з приводу його вислову «В житті тільки праця рятує людину від трьох зол». Вражає щирість і багатоплановість аспектів, які діти відчули в цьому вислові. Ця фраза виявилась ключовою в вирішенні багатьох питань, які цікавлють молодь сьогодні: проблема наркоманії і п’янства, розуміння свого місця в суспільстві, шляхів вирішення проблем, власної значимості, досягнення мети в своєму житті; і при цьому жодної списаної, не своєї думки.

Дискусійним виявилось питання, яке було запропоновано розглянути при вивченні твору Кальдерона «Життя – це сон». «Я людина, бо почав я за добро вже злом платити». На жаль, висновки зроблені про те, що тільки людина може бути здатна на безпідставну, невиправдану жорстокість, але ж оцінка безпідставності жорстокого поводження, дає надію на правильне розуміння цієї проблеми.

Цікавим і продуктивним прийомом є пропозиція співавторства, спроби розвинути сюжетні лінії, змінити фінал, створити монтажний ряд із епізодів одного або кількох зовсім різних творів. Така організація роботи надає можливість абсолютно різного сприйняття учнями художніх творів, виникнення різних асоціацій, припущень, висновків.

Учнівська інтерпретація твору, образів, символів завжди цікава для вчителя. Крім того, вона допомагає в навчанні не як функція запам’ятовування, а дозволяє використовувати засвоєння як перехід від незмінної моделі знань до динамічних систем розумових дій.

Технологією, яка дозволяє реалізувати поставлену мету, є інтерактивне навчання за інтересами, програмоване, колективне, групове. Воно забезпечує безперервну діалогову взаємодію. Палітра форм інтерактивного навчання надзвичайно різноманітна: «велике коло», «наукова рада», «мозковий штурм», «дебати», «акваріум», проекти, ігри, робота з текстом, уроки «занурення», «перевтілення», «відкриття». Взаєморозуміння має бути на кожному уроці, хоч і не завжди мета досягається.

Учні старших класів здатні порівняти окремі компоненти твору: ідеї, теми, проблематики, сюжети, композиції, образні системи, характери.

Практикую в своїй практиці компаративний аналіз споріднених текстів: Астаф’єв і Хемінгуей; Шолохов і Г.Белль; Байрон і Міцкевич; пошук літературних і фольклорних аналогій (Шекспір, Стендаль, Гейне).

Відтак учні формують власний погляд на прочитаний твір, вилучаючи домінування однієї думки над іншою, діляться враженнями про твір, знаючи, що його думки будуть обов’язково заслухані і він стає співавтором уроку. А вчитель, навчаючись і сам, стає справжнім другом і наставником учневі, «вісником радості» (за Сухомлинським).

Учнів завжди хвилює і хвилюватиме двобій добра і зла, вияви Милосердя, Щирості, Людяності. Вони палахкотять у книжках Андерсена, Кіплінга, Шарля Перро, Ліндгрен та інших. Читаючи їхні твори, діти роблять висновки, що добрі почуття, щирість, тепло сердець спонукає до дії. Герої Андерсона – Дюймовочка, Герда, Еліза; Кіплінга – Балу і Багіра; Шарля Перро – Попелюшка здатні взяти на себе чужий біль. Ними учні захоплюються, їхні вчинки хвилюють не день, не два, а довго. Від п’ятого класу пролягає «довгий, але не безкінчений шлях до Шекспіра, Гете, Стендаля, Толстого».

Спонукати учня до творчості, яка включає багато елементів підсвідомого, інтуїтивного, чуттєвого, є однією з умов, що забезпечують рух особистості до образу «Я – ідеал». Такі можливості надає програма 11 – го класу. Матеріалу перших уроків допомагають узагальнити уявлення випускників про історико–соціальне тло ХХ століття, що почалося кризою гуманізму, гострота якої і нині ставить під загрозу існування людства. Практично уся філософська рефлексія буття людства у ХХ столітті відображена у творах, які вивчають в 11 класі. Опираючись на світоглядні орієнтири всесвітньо відомих письменників, учень–читач продовжує себе формувати. Тож заохочення до висловлення власної думки – перша умова успіху на уроці. Читаючи твір, обговорюючи його проблеми, осягаючи багатозначність слова, учень не тільки аналізує, а й постійно рефлексує, інтуїтивно, часто підсвідомо зіставляє свою систему цінностей з авторською, таким чином продовжуючи «формувати» її. Учитель не повинен нав’язувати свої власні думки чи погляди. Варто детально ознайомити з умовами життя, творчістю, поглядами, середовищем митця, ставленням до нього суспільства, перш ніж запропонувати (так, саме запропонувати!) прочитати той чи інший його твір.

… Грегор Замза (новела Кафки «Перевтілення») не зумів пристосуватися до тих нових умов життя. З’ясування суті «перевтілення» почалося у людини у бездуховному світі. Важливо, щоб учні відчули, що сила і влучність слова створює умови для переакцентування його змісту. Так, значення слова «перевтілення» не вичерпується констатацією зміни зовнішності, воно виходить за межі твору і продовжує вільний діалог з читачем та з іншими творами.

Багато учнів зацікавлені у вивченні (прочитанні) творів, які викривають дефіцит духовності, антигуманні мотиви вчинків, що призводять не лише до руйнування внутрішнього світу окремих герої, а й провокує глобальну катастрофу суспільства («Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта, «Чума» А. Камю). Пошук такої простої на перший погляд відповіді на запитання, чому Воланд («Майстер і Маргарита» Булгаков) обирає саме Москву для свого балу, активізує рефлексію учнів, змушуючи транспонувати ідеї радянських будинків комунізму 30-х років на людську особистість поза контекстом часу і простору. Наявність у романі трьох світів (за Сковородою) допомагає визначити своє власне ставлення до людини, яка змінює переконання не внаслідок розвитку, осягнення істини чи отримання нової інформації, а лише задля вигоди, а можливо – зі страху.

Весь навчально-виховний процес – це постійна плідна робота учителя. Сплав думок, почуттів, емоцій втілюється у свідому, творчу діяльність. Бо маю творчих і вдячних учнів, які можуть узяти моє педагогічне уміння, яке я їм даю, і ще не раз висловлять слова вдячності за працю вчителя.

***Вирішення проблеми творчої самореалізації учня на уроках світової літератури та російської мови***

Освіта ΧΧΙ століття – це освіта для людини‚ її стрижень – розвиваюча культуротворча домінанта. Тому актуальним є навчання та виховання особистості‚ яке базується на створені умов для саморозвитку та творчої самореалізації. Під творчою самореалізацією учнів розуміють процес‚ у ході якого людина‚ спираючись на власні сили‚ активно реалізує закладені в ній задатки та можливості‚ забезпечує власний гармонійний розвиток. Творча особистість здатна вирішувати завдання у нестандартних умовах‚ гнучко і самостійно використовувати здобуті знання. Школа повинна створити такі умови навчання‚ за яких би кожен учень успішно навчався‚ розвивав особистісні якості школяра на основі знань з урахуванням вікових та індивідуально-типологічних особливостей.

Вагоме значення для вирішення окремих соціальних завдань відводиться літературній освіті. Саме завдяки вивченню літератури та мов інших народів відбувається залучення молоді до скарбів світового письменства. Література здатна допомогти людині самовдосконалитися‚ самоствердитися‚ самореалізуватися в житті - через красу‚ естетичні переживання‚ духовне збагачення.

Нажаль‚ останнім часом вчителі-філологи спостерігають тенденцію зниження інтересу учнів до літератури. Сучасні школярі‚ не дивлячись на зусилля вчителів‚ читають все менше і менше. Зниження інтересу учнів до читання і предмету «Література» має серйозні об’єктивні причини. Одна з них – відсутність пошуку нових методичних підходів до викладання в умовах стрімкого розвитку мультимедійності. Для сучасних школярів телебачення‚ комп’ютер‚ Інтернет знаходяться на першому плані. Щоб витримати конкуренцію‚ уроки словесності повинні створювати атмосферу занурення учнів у світ літератури‚ з якого вони зможуть черпати і знання про людину‚ і досвід переживань‚ і уявлення про цінності життя.

Сучасний урок повинен нагадувати творчу майстерню‚ де учні самі ставлять проблему і самі намагаються її вирішити. Тому головним завданням для себе вважаю створення якнайсприятливіших умов для розвитку дитини‚ максимального розкриття її творчих здібностей‚ їх спрямування на самореалізацію. Крім того‚ школа повинна допомогти дітям вдало виконувати різні соціальні ролі поза школою‚ які визначаються статтю та віком‚ входженням до різних груп. Школярів чекають ролі людей різних професій‚ пасажирів‚ покупців‚ відвідувачів бібліотек та інше. Вдало справлятися з цими ролями потрібно вчити. Тому на уроках російської мови використовую моделювання життєвих ситуацій.

Мета ситуативного спілкування – вчитися через досвід і почуття. Ситуативне спілкування є необхідною стимуляцією‚ тому що дитина «проживає» ту чи іншу соціальну роль‚ «приміряє» її на себе‚ а отже лексичні одиниці закарбуються в пам’яті на довгі роки і згадуватимуться несвідомо. Чим більше «ролей» зіграє дитина‚ тим більшим буде її лексичний запас і тим швидше вона опанує граматичними формами російської мови. Наприклад‚ для опанування мовної поведінки в ситуаціях‚ пов’язаних з транспортом‚ пропоную такі завдання:

* задавати запитання про наявність зупинок;
* розуміти оголошення в транспорті про зупинки та зміни в маршруті;
* відповідати на запитання інших‚ допомагати їм зорієнтуватися у різних ситуаціях‚ пов’язаних з транспортом.

В процесі підготовки до уроку з російської мови приділяю увагу мотивації‚ тобто заохоченню учнів до самовираження. Забезпечити це можливо рядом факторів. По-перше‚ матеріал, що використовується на уроці,повинен бути цікавим. Це може бути не тільки цікавий текст, але й сучасні пісні, поезія,гумор. По-друге, прийоми роботи з навчальним матеріалом повинні приваблювати учнів. Цьому сприяють групові форми роботи,де учень відчуває себе суб’єктом спілкування, навчальні ігри,що ставлять учнів у життєву ситуацію,сприяють творчому самовираженню. Вивчаючи будь-яку тему, проводжу гру «Відгадайка». Група учнів отримує картку зі словом чи словосполученням і за певний час складає невеличкий опис, який пропонує класу.

Учням 5 класу даю таку форму роботи як «Спіймай помилку». Група отримує картки з реченнями, в які вкралася помилка, її слід знайти за певний час. Така інтерактивна форма дуже нагадує самоперевірку або взаємоперевірку. І може мати безліч варіантів (Додаток 1).

В середніх та старших класах проводжу уроки за допомогою комп’ютера, який органічно ввійшов у наше життя як джерело текстової, анімаційної, аудіовізуальної та інших видів інформації. Завдяки цьому навіть сухий теоретичний матеріал оживає, а абстрактні поняття постають як конкретні явища.

Прикладом такого використання комп’ютера може служити урок з російської мови у 7 класі «Причастия и деепричастия русского языка». Для проведення цього підсумкового уроку учні отримали попереднє завдання: створити різні за стилем газети, присвячені темі, що вивчається.

У викладанні світової літератури значне місце приділяю методам, формам, умовам формування таких важливих складових самореалізації учнів як самостійність, активність, пізнавальний інтерес, творчі здібності. Велику допомогу у формуванні таких складових надає впровадження новітніх освітніх технологій. Серед них найперспективнішою інтерактивна технологія, завдяки якій учень стає активним учасником навчання. Тому на уроках застосовую такі форми роботи як «Навчаючись – вчуся». Цей улюблений учнями прийом використовується під час узагальнення та повторення або вивчення блоку інформації. Він дає можливість кожному учню взяти участь у передачі своїх знань однокласникам.

У процесі інтерактивного навчання систематично використовую різноманітні творчі завдання: виступи адвоката, щодо захисту Ягня з байки І. Крилова «Вовк і Ягня», створення коміксів за вивченими творами. Це можуть бути комікси, намальовані фарбами, («Пригоди Медузи Горгони у XΧΙ столітті», «Маленький принц на планеті Земля») або створені за допомогою комп’ютерної графіки («Капітошка»), причому діти пропонують лише малюнки, а тексти потрібно скласти разом під час уроку. Варіанти текстів обговорюються, корегуються і лише тоді учні обирають остаточну версію.

Вивчаючи у 11 класі поезію Срібного століття, пропоную учням створити власні відеовірші. Таке завдання дає змогу учневі розкритися, показати своє бачення твору. Підхід до роботи та її результативність залежать від природних здібностей учнів, але разом з тим завжди відбувається поштовх до творчої самореалізації.

Мабуть, немає потреби переконувати когось у тому, що ілюстрації до художніх творів поглиблюють сприйняття тексту, доповнюють його. Тому я їх використовую доволі часто. Нерідко учні намагаються створити власні ілюстрації. Деякі з них досить вдалі й можуть використовуватися учителем як наочність. Залюбки учні створюють літературні газети, присвячені окремим датам.

Під час вивчення біографії письменника пропоную учням створити буклети, які активізують навчальну діяльність на уроках літератури. Це можуть бути буклети-презентації, буклети-реклами про письменників.

Дуже полюбляють учні інсценування улюблених вивчених казок. Це допомагає подолати несміливість, повірити у себе, у свої сили, вивчати нову лексику, розвивати кмітливість.

Щоб зробити урок літератури цікавим і змістовним, пропоную учням переглянути художній фільм за мотивами творів того чи іншого письменника, потім зіставити з книжкою, знайти у них відмінності. Так учні виявили розбіжності між оповіданнями про Шерлока Холмса і художнім фільмом. І, навпаки, відзначили, що художній фільм «Анна Кареніна» створений «услід за автором».

Важливим засобом підвищення інтересу учнів до художнього слова є діалог. Цікавість до творчості письменника та книжки пробуджує, зокрема, інтерв’ю. Заздалегідь готую учня, який виконує роль письменника. Класу пропоную самостійно прочитати біографію романіста, підготувати запитання для інтерв’ю. На таких уроках учні зустрічаються також з літературним героєм, ставлять йому запитання, слухають розповідь.

Останнім часом стає популярною технологія проектів. Ця технологія допомагає розвитку основних компетенцій учнів, пізнавальних навичок, уміння орієнтуватися в різних джерелах інформації, виховувати толерантність і комунікабельність.

Це можуть бути творчі класні моно-проекти, міні-проекти за тривалістю. Виконання такого проекту не вимагає домашньої підготовки – тільки знань, отриманих під час уроку. Це може бути і характеристика героя, і складання плану твору, створення кросворду за прочитаним твором, захист адвоката чи обвинувачення прокурора, лист до письменника. У позакласний час разом з учнями створюємо довгострокові проекти. У рамках акції «Служіння за ради миру» розробили проект «Фестиваль аматорських театрів», спрямований виховувати через театральне мистецтво повагу до духовного світу народів різних країн. В умовах розбудови сучасної української держави як європейської демократичної країни своєчасним виявився проект «Літературний альманах», присвячений Дню Європи. Для його реалізації широко використовувалися мультимедійні технології, метод рольових ігор. Учні відповідно до обраних ролей (соціологи, кореспонденти, літературознавці, ілюстратори, перекладачі) виконували певні функції.

Таким чином застосування різних методів і форм роботи на уроках світової літератури та російської мови сприяє творчої самореалізації учня, дає можливість підготувати школярів до самостійного дорослого життя, яке вимагає творчого ставлення до праці, високої комунікативності та знання мови.

*Додаток 1*

**Игра «Справочное бюро»**

Пользуясь словарём, выбери слово, соответствующее лексическому значению «составная часть чего-либо».

Колорит, компонент, комфорт, компромисс.

**Соревнование «Пропущенная буква»**

На доске написаны столбики слов с пропущенными буквами, по одному столбику для каждой команды. Представители из каждой команды выходят к доске по очереди и вставляют пропущенную букву в слове по порядку. Выигрывает команда, которая быстрее и без ошибок справилась с заданием:

Дес…ть з…лёный

Рису…шь цв…тной

К…пуста т…атр

Сп…ртивный пиш…шь

**Тема. Ернест Хемінгуей. Життєвий і творчий шлях письменника, вплив його особистості та** **доробку на сучасників.** (11 клас)

**Мета:** ознайомити з життєвим та творчим шляхом письменника, визначити характер впливу його особистості і творчого доробку на сучасників, а також окреслити новаторство прози Хемінгуея, створити умови для сприйняття учнями хемінгуеївського «героя кодексу».

**Обладнання:** портрет Е. Хемінгуея.

**ХІД УРОКУ**

1. **ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ, МЕТИ ТА ЗАВДАНЬ УРОКУ**
2. **АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

**Питання до учнів.**

1. У чому полягає особливість художнього світосприйняття В. Ґолдінґа?
2. Як зображає Дж. Апдайк так званий «мідл-клас»?
3. У чому полягає схожість та відмінність поглядів Н. Саррот і А. Роб-Ґрійє щодо «антироману»?
4. Чому Р.Бредбері визначив жанр наукової фантастики як «оточуючу насреальність»?

**ІІІ. ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМИ УРОКУ**

1. **Слово вчителя.**

Тема цього уроку певним чином є протиставленням попередній темі, оскільки навідміну від згадуваних письменників Ернест Хемінгуей своєю творчістю продовжує реалістичну традицію у літературі.

Звичайно, це зовсім не означає, що його манері, стилю не було притаманне використання набутків літератури XX століття, тим паче, що і його власні есте­тичні пошуки дозволили забезпечити репутацію новатора, однак надбання прози Хемінгуея менш за все претендували на звання «антироману».

1. **Робота над біографією письменника з одночасними коментарями вчителя.**

**Питання до учнів.**

1) Дитинство і юність письменника.

2) Участь Хемінгуея у Першій світовій війні.

1. Повоєнне перебування в Європі.
2. Причетність до літератури «втраченої генерації».
3. Участь Хемінгуея у громадянській війні в Іспанії.
4. Художні особливості роману «По кому подзвін».
5. Участь Хемінгуея у Другій світовій війні.
6. Повоєнний період життя та творчості письменника. Трагічний життєвий фінал.

***Матеріал до коментаря вчителя***

Ернест Хемінгуей (або,— як фамільярно називали його численні, кажучи сучас­ною мовою, фани у далекі 60-ті,— «старий Хем»), безумовно, був людиною леген­дарною: він доброволець-санітар на полях Першої світової, і доброволець-журналіст під час війни в Іспанії, і епатажний вояк Другої світової. А ще Хемінгуей — одна з найколоритніших постатей славетної паризької богеми середини 20-х років, знавець іспанської кориди, неперевершений рибалка, громадянин світу, п'яниця і самогубець, а, окрім того, ще й лауреат Нобелівської премії і, звісно, автор чудових творів, як-от: «Прощавай, зброє!», «По кому подзвін», «Старий і море».

Із раннього дитинства його душу сповнювала любов до природи, музики, літератури і спорту. З трьох років він знав, як рибалити, у дванадцять йому подарували першу мисливську рушницю. Полювання і рибальство на все життя лишилися для нього пристрасними захопленнями.

Батько хотів передати своєму сину лікарську практику і любов до природо­знавства, мати мріяла про його музичну славу — славу віолончеліста. Але він не виправдав їхніх надій і, закінчивши школу, поїхав з дому, по суті, назавжди, бо відвідував його рідко.

Війна, доля «втраченого покоління» — покоління однолітків, які повернулися з цієї кривавої бойні, пошуки ними справжніх цінностей життя визначили головний зміст творчості Хемінгуея у 20-ті роки. *Його герої пережили глибоке розчарування в ідеалах свого суспільства і вирішили для себе ніколи не мати з ним нічого спільного.* Трагедія полягала у тому, що втративши віру у старі ідеали,, інших вони не знайшли. Лишилися тільки солдатська дружба, яку вони дбайливо берегли, любов, якщо вдавалося її знайти, і, нарешті, вино.

У художній свідомості Хемінгуея представники «втраченого покоління», як правило, існують поза суспільними зв'язками, вони замкнуті у своєму внутрішньому світі, ретельно оберігаючи його від оточуючих. Таким є Фредерік Генрі, про якого ми згадували свого часу, такі здебільшого герої збірки «У наш час», саме такі й герої роману «І встає сонце» («Фієста»).

Усі вони мають сильний характер, здатність мужньо і непохитно терпіти удари долі і трагізм життя, ніколи не підкоряючись злу. Тому у творах Хемінгуея важливе місце посідає мотив незламності. «Коли люди стільки мужності приносять у цей світ,— думає Генрі,— світ мусить убити їх, аби їх зломити; і тому він їх вбиває. Світ ламає всіх і кожного, і більшість стає потім тільки міцніше на зламі...». У *цьому умінні протистояти злу і зберегти в собі людське криється величезна привабливість героїв Хемінгуея.*

Привертають увагу і особливості стилю письменника, який критики назвали «телеграфним». Для нього (стилю) характерні гранично короткі речення, зовнішня простота, драматична напруженість оповідання і діалогів, стриманість у прояві почуттів як героїв, так і автора, що додатково підсилює емоційну силу твору, змістовність підтексту.

Підтексту він приділяв велику увагу, так пояснюючи його значення: «Якщо письменник добре знає те, про що він пише, він може пропустити багато з того, що він знає, і якщо він пише правдиво, читач відчує все пропущене так само сильно, як нібито автор сказав про це. Величавість айсберга у тому, що він лише на одну восьму піднімається над водою».

Так, у його невеличкому оповіданні «Кішка під дощем» (зі збірки «У наш час»), який критика давно визнала як один із шедеврів Хемінгуея, лаконічно і стримано розповідається про трагічну долю молодої американської пари. Письменник не дає жодних пояснень про їхнє минуле, нічого не скаже і про майбутнє. Він показує нам лише маленький епізод з їхнього життя.

Все інше «приховано» у підтексті, і уважний читач має сам побачити те, що криється за скупими словами автора і не менш скупими діалогами героїв. Перед нами молоді люди, обпалені минулою війною. Не випадково мандрують вони європейськими готелями, обірвавши усі зв'язки з рідним домом і суспільством. Але сховатися в інтимному світі свого кохання вони не змогли. Хемінгуей показав себе у цьому оповіданні тонким і глибоким психологом, зумівши розкрити трагізм переживань людей, які втрачають щастя.

Подружжя говоритиме (точніше, говоритиме загалом дружина) про мізерні начебто речі: про зачіску, про довге і коротке волосся, про нову сукню і подібні дрібниці, але за цим криється інший, головний план, криється підтекст.

Смисл його у тому, що молода жінка страшенно втомилася від нескінченних мандрів, вона страждає від невпорядкованості життя, сумує за рідним домом, за власним сімейним вогнищем і домашнім затишком, нарешті, їй дуже гірко і самотньо через те, що любов, мабуть, залишила їх.

Настрій гіркоти, душевного болю, внутрішньої незадоволеності, спустошеності, безвихідної самотності і розпачу стає насиченим і підкреслюється Хемінгуеєм повторами (це один з його улюблених прийомів, він є майже в усіх його творах). Повторюються дії, повторюються слова або цілі фрази. Дружина багаторазово промовляє: «мені набридло», «хочу...». Улюблена фраза Джорджа: «Мені подобається так, як зараз».

Хемінгуею до вподоби так звані ключові фрази, які допомагають зрозуміти глибинний зміст того, що відбувається. У даному випадку це назва оповідання — «Кішка під дощем».

«Іспанський період» (1937—1940) стає часом нового підйому у житті і творчості Хемінгуея. Захисник Іспанської республіки, письменник ніби зливається з лірич­ними героями своїх нарисів «Мадридські шофери», «Американський боєць», п'єси «П'ята колона», роману «По кому подзвін» — одного з найкращих його творів.

Хемінгуей бере участь і в Другій світовій війні, знову захищаючи гуманізм, демократію, справедливість, він переконаний, що з фашизмом потрібно боротися «усюди, де можна було реально воювати з ним».

1954 р. Е. Хемінгуея було нагороджено Нобелівською премією. У промові, яку він надіслав до Стокгольму, письменник стверджував: «Для справжнього письменника кожна книга має бути новим початком, новою спробою досягти недосяжного. Він завжди прагне зробити те, чого до нього ніхто не робив, чи що інші намагалися зробити і не зуміли. І на цьому шляху, якщо йому дуже поталанить, він іноді домагається удачі...»

Ернесту Хемінгуею поталанило, і він залишив глибокий слід у літературі XX століття як один із найвидатніших письменників-реалістів.

**IV. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ РОБОТИ**

**Питання до учнів.**

1. Чому письменник не залишався осторонь навіть найстрашніших подій XX століття?
2. Яким є головний герой творів Е. Хемінгуея?

**ТЕМА: *ФІЛОСОФСЬКО-СИМВОЛІЧНИЙ СЕНС СЮЖЕТУ ПОВІСТІ-ПРИТЧІ***

***ЕРНЕСТА ХЕМІНГУЕЯ «СТАРИЙ І МОРЕ»*** (11 клас)

**МЕТА:**

**-**вчити аналізувати повість-притчу, з’ясувати її філософсько-символічний смисл;

-визначити основні проблеми і мотиви повісті Е.Хемінгуея, розглянути образну систему твору;

-розкрити образ сильної людини, здатної протистояти зовнішнім обставинам, вистояти в боротьбі  з ними І перемогти;

-розвивати творче мислення учнів, активізувати їх пізнавальні інтереси;

- формувати моральні якості: людяність, доброту, вміння співчувати, цінності та ідеали, виховувати екологічну культуру;

**ОБЛАДНАННЯ:** портрет Е.Хемінгуея, тексти повісті – притчі, літературознавчі словники, ілюстрації, відеоматеріали, опорні схеми до твору, комп’ютери.

**СЛОВНИК:** притча, символ, лейтмотив, підтекст.

**ТИП УРОКУ:** урок поглибленого вивчення твору.

**ЕПІГРАФИ: *Людина не для того створена, щоб терпіти поразку.***

***Людину можна знищити, але її не можна перемогти*.**

**Е.Хемінгуей**

***Люди підкоряються законам природи,***

***навіть коли діють проти них.***

**Й.Гете**

**ХІД УРОКУ**

**І. ВИЗНАЧЕННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ ДО УРОКУ.**

**ОРГАНІЗАЦІЯ ПОЧАТКУ УРОКУ.**

**ВСТУПНЕ СЛОВО ВЧИТЕЛЯ.**

Дорогі старшокласники! Ви на порозі самостійного життя. Невдовзі перед вами постане питання вибору подальшого шляху. Від вас залежить, яким він буде. Життя, яке на вас очікує, цікаве і нелегке, сповнене радощів і випробувань. Чи готові ви зустріти їх гідно? Упевнена, вас також цікавить, яким буде ваше життя. Прошу поділитися своїми сокровенними думками, викладеними на сторінках власних творів – роздумів. Запрошую до кола одкровень і повторюю питання:»В чому ви вбачаєте сенс вашого життя?»

*(старшокласники зачитують свої роздуми)*

Багато видатних митців світової літератури, зокрема Ернест Хемінгуей, приділяють велику увагу філософським роздумам над сенсом життя, допомагають людині зробити правильний крок, доводять, що людина - найвища цінність у природі, повинна бути людяною, мудрою, створеною не для поразок, вона повинна жити у гармонії з природою.

Творчість Ернеста Хемінгуея протягом багатьох десятиліть привертає увагу читачів і критиків. Відкриваючи у ньому нові риси, губляться перед «таємницею» авторської манери письменника, виступають із суперечливими судженнями про його твори. І чи не найбільшу кількість таких суперечностей викликала повість «Старий і море», написана у 1952 році. «Лебедина пісня» автора, якою він гідно завершує свій творчий шлях, підбиває філософський підсумок його боротьби за торжество гуманізму, красу, гідність людського буття. У 1954 році за цей твір Ернесту Хемінгуею була присуджена Нобелівська премія.

**ІІ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Опрацьовуючи життєвий та творчий шлях американського письменника Е.Хемінгуея, ми звернули увагу на особливості хемінгуеївського стилю, провідну тематику його творів, на такі вічно моральні цінності, як гуманізм, добро, любов, милосердя, співчуття. Ці слова і сьогодні будуть на уроці ключовими.

**Тема уроку – «*ФІЛОСОФСЬКО-СИМВОЛІЧНИЙ СЕНС ПОВІСТІ-***

***ПРИТЧІ ЕРНЕСТА ХЕМІНГУЕЯ «СТАРИЙ І МОРЕ»***

Сьогодні ми спробуємо розгадати «таємницю» повісті, розкрити її гуманістичний пафос, знайти відповідь на питання, про що цей твір:

про двобій людини і риби, чи про гармонію людини і природи;

про силу чи безсилля людини, про людську мудрість чи про людське безумство;

про самотність людини у світі природи і в суспільстві чи про невидимі зв’язки, що існують між людьми?

**ІІІ. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

**ПЕРЕВІРКА ДОМАШНЬОГО ЗАВДАННЯ.**

На минулому уроці ми з вами познайомилися з біографією та своєрідною творчою манерою Ернеста Хемінгуея. Вдома ви мали окреслити новаторство прози письменника.

***1.МЕТОД «НЕЗАКІНЧЕНЕ РЕЧЕННЯ»***

*Пропоную закінчити речення:*

1. Учнівський період художньої творчості Е.Хемінгуея розпочався *…*

*(влітку 1919 року під впливом воєнних вражень).*

2.Прийшов у літературу як представник *…*

*(„втраченого покоління”).*

3.Головний зміст творчості Е.Хемінгуея 20-х років- *…*

*(Війна, доля «втраченого покоління», пошуки ним справжніх цінностей життя).*

4.Особливості «телеграфного» стилю письменника: *…*

*(лаконізм).*

5.1954 року…

*( нагороджений Нобелівською премією).*

6.Хемінгуеївський «герой кодексу» – це …

(*сильна самотня людини, здатна протистояти зовнішнім обставинам).*

7.Новаторство прози письменника *- …*

*(лаконізм, відвертість сповіді від першої особи, принцип «айсберга»).*

8. Найперша мистецька заповідь - …

(*писати про те, що вивчив, як слід).*

9.Важливий в естетиці Е.Хемінгуея принцип

*(перетворення «розповіді»на «показ»).*

*2. РОБОТА за ком’пютером У ГРУПАХ* (4 ГРУПИ).

***Завдання:***

**1 група:** Розташувати цитати з тексту у хронологічному порядку.

«Він знову спав, і його охороняв хлопчик. Старому снились леви».

«Як добре, що нам не треба вбивати зірки».

«Я – незвичайний старий»

«Сьогодні я вірю в удачу»

«Коли щастя прийде, я буду до нього готовий».

**2 група:** Дібрати ілюстрацію до слів з тексту*. «Жодного разу в морі я не бачив нічого сумнішого», передати зміст цієї історії.*

*( історію з самкою марліна)*

**3 група –** Вказати адресата вислову: кому радить Старий: *«Борись, як бореться кожна людина, птаха чи риба»* *(маленькій пташці*).

Вказати автора вислову*: «Будь спокійним і сильним, Старий»*

До кого звертається Старий: *«Я тебе дуже люблю і поважаю» (до риби). «Ти вже дорослий чоловік»*

**4 група -** Визначити, яким уривкам повісті відповідають ілюстрації.

(*лідер кожної групи відповідає про виконання завдання)*

**ІV.СПРИЙНЯТТЯ І ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НОВОГО МАТЕРІАЛУ.**

**ФОМУВАННЯ І ВДОСКОНАЛЕННЯ УМІНЬ І НАВИЧОК**

**Вчитель:** твір, з яким ми будемо сьогодні працювати – це повість-притча Е. Хемінгуея «Старий і море».

На уроці ми проаналізуємо твір:

- визначимо основну проблематику, мотиви повісті;

- сюжет; систему образів;

- схарактеризуємо героїв твору; доведемо, що повість-притча «Старий і море» розкриває образ сильної людини, здатної протистояти зовнішнім обставинам;

- визначимо філософський та символічний сенс сюжету.

У 1952 році Ернест Хемінгуей пише філософську повість «Старий і море» - підсумковий твір свого життя. Це книга роздумів і міркувань про людину та її місце у Всесвіті.

*1.Перевірка випереджувального домашнього завдання:*

**А).Повідомлення учня про історію створення повісті – притчі .**

**Екскурс в історію:**

Один із прототипів повісті – рибалка Григоріо Фуентес, котрий жив у селищі Кохімара. Одного разу, коли рибалка і письменник пливли на шхуні, вони зустріли старого і хлопчика, які боролися з великим марліном. Ця зустріч і стала поштовхом для створення повісті «Старий і море».

**Б) Робота зі словником літературознавчих термінів**

**За жанром – це повість-притча, пригадаймо, що ж таке притча?**

*(Притча – твір із чітко вираженою мораллю, з конкретною повчальною ідеєю.)*

На перший погляд, твір простий, але є в повісті підтекст, який піднімає зміст на рівень філософських узагальнень.У процесі роботи над повістю ми визначимо її спільні риси з притчею.

*2. Аналіз повісті, робота з текстом (ЗА ПИТАННЯМИ****)***

1. Визначити сюжет твору. (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка)

2. Чому ж хлопчик не зрікся старого, а завжди зустрічав його і намагався допомогти?

3. Зачитайте, який вигляд мав старий рибалка

4. Як поводяться в бесіді Сантьяго і Маноло?

5. Розкажіть про життя старого рибалки.

6. Чи допомогла старому рибалці його віра, що щастя до нього повернеться і він обов'язково спіймає велику рибу?

7. Опишіть рибину, яку спіймав старий.

8. Скільки часу триває двобій старого з рибою?

9. Чи згадує Сантьяго в морі про хлопчика?

10. Чи брав старий рибалка, виходячи в море, із собою харчі?

11. Чого найбільше боїться старий, вбивши рибину та прив'язавши її до човна? Хто вкрав його щастя?

12. Що снилося старому після повернення додому, і чому автор закінчує свій твір саме такими словами?

13. Яку підказку дає нам Хемінгуей цим сном про левів?

***3.РОБОТА У ГРУПАХ (СКЛАДАННЯ ОПОРНИХ СХЕМ)***

**1 ГРУПА** - «Проблематика повісті»

**2 ГРУПА** – «Символи повісті»

**3 ГРУПА** – «Моральний кодекс» честі Сантьяго»

**4 ГРУПА** - «Провідні лейтмотиви повісті»

*Робота за індивідуальними картками:*

1. У чому заключається філософський сенс повісті?

Визначити спільні риси повісті і притчі.

2.Роль художньої деталі.

**3. Побудувати сенкани до слів Сантьяго, Манолін, Риба, Море.**

**4. ПИТАННЯ ДО ДИСКУСІЇ :**

**1.Чи погоджуєтеся ви з самооцінкою старого: «Я незвичайний старий»?**

**V. САМОДІАГНОСТИКА.**

**ЗАКРІПЛЕННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК.**

А) **Життєвість ситуації.** – Який урок життя ви взяли для себе? Якою, на вашу думку, повинна бути справжня людина?

**Б) Визначення ідеї твору –**

**В) Проблеми, порушені автором :**

* Проблема людської самотності:
* Роздуми над труднощами життя-заклик до подолання життєвої втоми;
* проблема відношення людина – природа.

*Г) Тестування (комп’ютер) :*

**І. Знайдіть правильну відповідь:**

1. У своїй творчості Е. Хемінгуей:

а) спирався на принцип відтворення «правди фактів» та « правди почуттів»;

б) широко використовував фантастичні елементи;

в) у гротескно-сатиричних тонах змальовував сучасну дійсність.

2. Проза Е. Хемінгуея дотична до:

а) «літератури екзистенціалізму»;

б) соцреалізму;

в) експресіонізму.

3.Жанр твору «Старий і море»:

а) оповідання;

б)повість – притча;

в)роман.

4.Знайдіть неправильну відповідь:

Улюбленими захопленнями Е. Хемінгуея були:

а) мисливство;

б)риболовля;

в) гра на віолончелі;

г) бокс;

ґ) корида.

5. У своїх творах Е. Хемінгуей порушував проблеми:

а) війни та її руйнівних наслідків;

б) моральних перемог та поразок особистості;

в) будівництва «ідеального» суспільства.

6.Про що розповідається у творі:

а) про рибалку;

б) про звичайного трударя;

в) про людину загалом.

7. Знайдіть зайве:

Творчість Е. Хемінгуея була відзначена:

а) Ґонкурівською;

б) Пулітцерівською;

в) Нобелівською преміями.

8. На мистецьке становлення Е. Хемінгуея вплинули твори:

а) О. Вайлда;

б) Ф. Достоєвського; Л. Толстого;

в) Ш. Андерсона; Дж. Дос ГІассоса; Дж. Джойса; Г. Стайн.

9. Перу Е. Хемінгуея належать твори:

а) «Фієста» («І сходить сонце»);

б) «Прощавай, зброє!»; «Непереможений»;

в) «Чума»

**VІ. ПІДСУМКИ УРОКУ:**

«Мікрофон» :

* Я переконався, що повість – притча…
* Цей твір допоміг мені зрозуміти…

**VІІ. ОЦІНЮВАННЯ УЧНІВ. АРГУМЕНТАЦІЯ ОЦІНОК.**

**VІІІ .ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.**

Написати твір – мініатюру на тему: «Як добре, що нам не треба вбивати сонце, місяць, зірки»

**V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

1. Диференційоване завдання (за групами): дібрати цитатний матеріал для характеристики образу старого та образу моря.
2. Повторити відомості про драму-притчу та роман-притчу.
3. Читати повість Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житі».

**Позакласний захід**

**ПОЭЗИЯ – МЕЛОДИЯ СЕРДЦА**

**ЦЕЛЬ:** воспитывать чувство прекрасного, доброго. Научить чувствовать красоту, музыку и поэзию. Способствовать формированию эстетического вкуса.

**ОБОРУДОВАНИЕ:** диапроектор, музыкальные произведения

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

*Проектор отображает тему мероприятия*

**УЧИТЕЛЬ:** Любовь – одно из самых лучших и самых глубоких человеческих чувств, неисчерпаемое и вечное, как сама жизнь, ее сила облагораживает, делает человека счастливее, добрее!

Любовь – одна из магистральных тем всемирной литературы от самого начала ее существования. Именно поэтому мы решили обратиться к этой вечной теме, но не просто, а в стихотворной форме, еще и под звуки музыки. Так приглашаем Вас в литературно-музыкальное путешествие под названием «Поэзия - мелодия души».

*Звучит музыка, выходит ведущий*

**ВЕДУЩАЯ:** «Айлавью, амур, кохання, любовь» Любовь! Разные столетия, разные языки. Все разное. Общее – любовь!

*На проекторе высвечивается портрет Пушкина и Керн, надпись «Я помню чудное мгновенье…»*

**ВЕДУЩИЙ:** Сама любовь – источник творческого вдохновения многих поколений. К этой вечной теме обращались художники, скульпторы, музыканты, композиторы, поэты.

**ВЕДУЩАЯ:** А.С.Пушкин, встретив Анну Керн, уже не смог забыть ее образ, поэтому в его сердце родились непревзойденные стихи. Стихи, которые будоражат сердца многих поколений! Прошли годы. По счастливой, для мировой культуры, случайности, великий композитор Глинка сильно полюбил дочь Анны Керн. И на свет явился романс, в основу которого и легли стихотворения А.С. Пушкина, а мастерски исполнил его выдающийся певец эпохи Иван Козловский.

*Прослушивание романса Глинки «Я помню чудное мгновенье»*

**ВЕДУЩАЯ:** Любовь, тайна и загадка, стояла и стоит у истоков мгновенья, когда в душах человеческих возникает что – то неповторимое, животворящие.

**ВЕДУЩИЙ:** Так, Борис Пастернак, написал о стихотворение «Зимняя ночь» своей возлюбленной.

**ВЕДУЩАЯ:** Проходят годы, но до сих пор звучит эта мелодия счастливого мига, который подарила ему судьба.

*Проектор высвечивает портрет Бориса Пастернака, на экране снег, звучит мелодия песни А.Б.Пугачевой «Свеча горела…»*

**ЧТЕЦ:** зажигает свечу стоящую на столе и декламирует:

***ЗИМНЯЯ НОЧЬ***

Мело, мело по всей земле

Во все пределы

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Как летом роем мошкара

Летит на пламя,

Слетались хлопья со двора

К оконной раме.

Метель лепила на стекле

Кружки и стрелы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На озаренный потолок

Ложились тени,

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка

Со стуком на пол.

И воск слезами с ночника

На платье капал.

И все терялось в снежной мгле,

Седой и белой.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

На свечку дуло из угла,

И жар соблазна

Вздымал, как ангел, два крыла

Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,

И то и дело

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

**ВЕДУЩИЙ:** Любовь… Страстная и обжигающая. Она часто не гаснет даже в сердце безнадёжно влюблённого.

**ВЕДУЩАЯ:** Именно это и хотела сказать нам Марина Цветаева своим шедевром!

*Проектор высвечивает портрет М.Цветаевой, звучит музыка и ученица исполняет песню А.Пугачевой «Мне нравится, что вы больны не мной»*

\* \* \*

Мне нравится, что вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не вами,

Что никогда тяжелый шар земной

Не уплывет под нашими ногами.

Мне нравится, что можно быть смешной-

Распущенной - и не играть словами,

И не краснеть удушливой волной,

Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне

Спокойно обнимаете другую,

Не прочите мне в адовом огне

Гореть за то, что я не вас целую.

Что имя нежное мое, мой нежный, не

Упоминаете ни днем, ни ночью - всуе…

Что никогда в церковной тишине

Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой

За то, что вы меня – не зная сами!-

Так любите: за мой ночной покой,

За радость встреч закатными часами,

За наши не - гулянья под луной,

За солнце, не у нас под головами,-

За то, что вы больны – увы! - не мной,

За то, что я больна – увы! – не вами!

**ВЕДУЩИЙ:** О, женщины, как Вы умеете любить, через какие муки ада Вы проходите!

**ВЕДУЩАЯ:** Анна Ахматова пронесла свою любовь к мужу, сыну, сквозь ад тюрем, репрессий. Но сердце её жило животворящей силой – любовью!

Проходят годы, но ничто не может разрушить, то светлое чувство, которое дал наш Господь Даже война! Наглядный пример этому великий поэт, прошедший войну – Михаил Васильевич Исаковский.

*Проектор отображает портрет Михаила Исаковского, первую строку из стиха «Огонек». Звучит музыка, ученицы 10 класса исполняют песню.*

***ОГОНЕК***

На позиции девушка

Провожала бойца,

Темной ночью простилася

На ступеньках крыльца.

И пока за туманами

Видеть мог паренек,

На окошке на девичьем

Все горел огонек.

Парня встретила славная

Фронтовая семья,

Всюду были товарищи,

Всюду были друзья.

Но знакомую улицу

Позабыть он не мог:

- Где ж ты, девушка милая,

Где ж ты, мой огонек.

*За сценой чтец декламирует стихотворение :*

Уходили мальчики – на плечах шинели.

Уходили мальчики – храбро песни пели,

Отступали мальчики пыльными степями,

Умирали мальчики, где – не знали сами…

*Звучит военный вальс, ученики исполняют танец, в конце которого парни и девушки расходятся в разные стороны (парни идут на войну, девушки смахивают слезу).*

*Проектор отображает портрет Александра Кочеткова и отрывок из фильма «Ирония судьбы»*

***БАЛЛАДА О ПРОКУРЕННОМ ВАГОНЕ*** *(отрывок)*

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь!

С любимыми не расставайтесь!

Всей кровью прорастайте в них –

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь!

И каждый раз навек прощайтесь!

Когда уходите на миг!

**ВЕДУЩИЙ:** Наш душевный мир выдержал это страшное испытание! Испытание горем!

**ВЕДУЩАЯ:** Ведь любовь – это чаша, наполненная каплями радости и страданий, взлётов и падений, надежд и разочарований! Разбить её – значит навсегда изранить душу острыми осколками, сломать нежный цветок. Лепестки таких цветов упали бесценными жемчужинами на страницы литературы.

*Проектор отображает портрет Владимира Высоцкого, звучит музыка к стихотворению*

**ЧТЕЦ:**

***БАЛЛАДА О ЛЮБВИ*** *(отрывок)*

Когда вода Всемирного потопа

Вернулась вновь в границы берегов,

Из пены уходящего потока

На сушу тихо выбралась Любовь.

И растворилась в воздухе до срока,

А срока было – сорок сороков.

И чудаки – еще такие есть –

Вдыхают полной грудью эту смесь,

И ни наград не ждут , ни наказанья,

И, думая, что дышат просто так,-

Они внезапно попадают в такт

Такого же неровного дыханья.

**ВЕДУЩАЯ:** Любовь и поэзия… Зеркала, что отражают свет и сумерки человеческой души.

**ВЕДУЩИЙ:** А у истоков любви стоит она – женщина!

**ВЕДУЩАЯ:** Настоящий гимн ей – богине, непревзойдённой дарительнице и ценительнице этого чувства, мы можем услышать в лирике Николая Алексеевича Заболоцкого!

*На проекторе отображается портрет Николая Заболоцкого, название стиха «Последняя любовь», звучит минусовка к этой песни в исполнении А.Малинина*

**ЧТЕЦ:**

***ПРИЗНАНИЕ***

Зацелована, околдована,

С ветром в поле когда-то обвенчана,

Вся ты словно в оковы закована,

Драгоценная ты моя женщина!

Не веселая, не печальная,

Словно с темного неба сошедшая,

Ты и песнь моя обручальная,

И звезда моя сумасшедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,

Обниму их с неистовой силою,

И слезами и стихотвореньями

Обожгу тебя, горькую, милую.

Отвори мне лицо полуночное,

Дай войти в эти очи тяжелые,

В эти черные брови восточные,

В эти руки твои полуголые.

Что прибавится – не убавится,

Что не сбудется – позабудется…

Отчего же ты плачешь, красавица.

Или мне это только чудится.

**УЧИТЕЛЬ:** Любовь – категория вечная. Несмотря на все беды, несчастья, в мире царит чистота, честь, любовь. Так будьте же любимы и любите! И мы хотим Вам пожелать, чтобы Ваши родные и близкие чаще говорили «Же тем» - Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

*Песня ученицы на французском языке «Я люблю». На проекторе отображается клип.*

**Обмін досвідом:**

**Особливості викладання світової літератури на сучасному етапі**

Позаяк Україна сподіваається на інтеграцію в Європу, на єднання з де­мократичним світом, перед нами по­стала нагальна проблема — вихован­ня майбутнього покоління вільних людей, які б уміли мислити, творити, приймати рішення і відповідати за них. Але для того щоб потенціал такої осо­бистості був спрямований на створен­ня, а не на руйнування, її треба вихо­вувати на вічних цінностях, виробле­них та вистражданих протягом століть.

Це вимагає від учителя нових форм та методів навчання. Потрібно заціка­вити учня, змусити його розкрити нан-потаємніші куточки душі для добрих, чистих думок і почуттів, щоб йому хо­тілося вчитися не для оцінки, а задля збагачення власної душі. Учень сам має прагнути дізнатися, розповісти, заду­матись над питанням або чиєюсь ду­мкою. І тут найголовніше — не обра­зити, не приглушити несміливі спро­би молодої душі заявити про себе. Хай вона відчуває в учителі не просто на­ставника, який намагається передати учневі свої знання, своє бачення про­блеми, а, скорше, старшого товариша, який разом крокує поруч дорогою пі­знання і намагається полегшити цю дорогу початківцю, розповідаючи про її небезпечні та оманливі місця, під­ступні повороти та несподівані підйоми.

Вимоги сьогодення стимулюють учителя до підвищення свого педаго­гічного рівня і методичної майстерно­сті. Нині використовується така орга­нізація навчальної праці, внаслідок якої здійснюється тісна взаємодія пе­дагога та учня. Це продумана і майс­терно реалізована, гнучка та різнома­нітна, динамічна й емоційна тактика керівництва навчально-виховним про­цесом, форми, методи, прийоми якої різні: створення тимчасових творчих груп та навчання, яке ви­ходить із потреб самого учня, орієнтація на важливу мету та ін.

Аналіз літератури, узагальнення передового досвіду й експерименталь­не викладання предметів дають змогу виділити шляхи удосконалення на­вчання та формування у ньому систем понять. Одним з них є активізація пі­знавальної діяльності учнів, посилен­ня стосунків співробітництва, елеме­нтів гри та творчості.

Аналіз педагогічної практики пере­конує у недостатній ефективності тра­диційного типу навчання щодо вирі­шення названих завдань. Цьому сприятиме, зокрема, і вве­дення у навчально-виховний процес дидактичних ігор, що значно підвищує ефективність навчання. Про це свід­чить досвід багатьох видатних педаго­гів у нашій країні та за її межами.

Ігри стимулюють інтерес до навчан­ня, конкретизують та закріплюють за­своєне. Гра — це взаємодія педагога й учня, що забезпечує ефективність на­вчання, це спосіб спрямованої міжосо-бової взаємодії учня та педагога.

Важливим моментом у грі є прин­цип рольової взаємодії. Сучасна ди­дактика, звертаючись до Ігрових форм навчання, вбачає у них можливість ефективної організації взаємодії педа­гога й учнів, продуктивної форми їх­нього спілкування з елементами зма­гання, безпосередності, інтересу. Гра — творчість і праця, вона допомагає зосереджуватися, думати самостійно, розвиває увагу, потяг до знань. Захо­пившись, учні не помічають, що вчать­ся, орієнтуються у незвичайних ситу­аціях, поповнюють знання, розвива­ють фантазію. Навіть найпасивніші охоче приєднується до гравців, докла­даючи зусиль, щоб не підвести това­ришів по грі.

Дидактичні ігри добре уживаються із «серйозним» навчанням, роблять процес навчання цікавим, створю­ють в учнів бадьорий, робочий на­стрій, полегшують подолання тру­днощів у засвоєнні навчального матеріалу. Ігрові дії підтримують і посилюють інтерес учнів до предме­та. Дидактична гра — могутній сти­мул розумового розвитку учнів, метод навчання та виховання.

Ігрова діяльність сприяє створен­ню пізнавального мотиву, посилює увагу до змісту матеріалу, посилює працездатність, почуття відповіда­льності за успіхи у навчанні всьо­го колективу та кожного учня. Про­цес гри, її наслідки примушують замислитися деяких учнів над не­доліками у знаннях та шляхами їх лі­квідації.

У дидактичних іграх виробляється серйозне ставлення до предмета, реа­лізуються ідеї співробітництва, змаган­ня, самоврядування, виховання через колектив, прилучення учнів до твор­чості, виховання відповідальності ко­жного за навчання та дисципліну. У ході дидактичної гри учаснику треба максимально мобілізрати знання, до­свід, уяву. Гра знімає втому після дов­гого сидіння на заняттях, які потре­бують інтелектуального напруження, впливає на формування особистості, сприяє психологічному розвитку — виховує навички колективіста. Розви­ває організаторські здібності, у грі на­роджуються взаємоповага, чесність, порядність. Гра допомагає розвивати допитливість, тренує пам'ять, увагу, вміння не лише дивитися, а й бачити, логічно мислити.

Ігри — «гімнастика розуму», тре­нування з комунікабельності — допо­магають згуртувати колектив, вихову­вати навички організаторів, ініціати­ву, самостійність. Розумна, захоплю­юча гра дієвіша, ніж словесні форми. Дидактична гра дає змогу яскраво реалізувати всі провідні функції на­вчання; освітню, виховну та розвивальну. Вони діють в органічній єдності.

Використання ігор допомагає сфор­мувати пізнавальну самостійність — готовність власними силами здійсни­ти цілеспрямовану пізнавальну діяль­ність. Вона — і мета навчання, і умо­ва, що дає змогу повніше використо­вувати можливості учнів.

Бажання грати, прагнення до дія­льності властиві кожному учню. Чим діяльніша поведінка гравця, тим дов­ша гра, тим більше приносить радос­ті, тим глибше учень розуміє навчаль­ний матеріал. Застосування ігор забез­печує єдність формування понять, по­єднує це з інтелектуальним розвитком та вихованням учнів, сприяє підви­щенню ефективності навчання.

Ігри дають можливість внести про­блемність у пізнавальний процес, здій­снити самоконтроль та самокоригуван-ня пізнавальної діяльності. Самостійно і свідомо аналізуючи явища дійсності, учні вчаться робити власні висновки. Це формує в них міцні, глибокі знан­ня, елементи наукового світогляду.

«У загальній картині цивілізації мі­сце кожного народу визначається кількістю книг, які він прочитує»,— за­уважував ЄЛабуле. Сьогодні левову частку вільного часу наших дітей за­бирають відеотеки, телепередачі, по­пулярна музика. Коли і що вони чи­тають? Чи вряди-годи залишаються наодинці з наймудрішим порадником, найширішим другом — книгою? Учителі-словесники знають, що відповіді на ці запитання, на жаль, невтішні. Втрачаючи читача, ми нищимо духов­ність народу. Що ж робити? Як на­вчити учня вдумливо, творчо, виразно читати і глибоко розуміти прочитане?

У сучасній школі, як правило, різ­ний рівень підготовки дітей: ті чита­ють добре, ті — погано, а інші — вза­галі не читають. Відповідні й наслідки — слабкий учень доки прочитає умо­ву задачі, вже втомиться, а її ще ж розв'язувати треба. Тож для читання художнього твору не залишається ні часу, ні сил. Факти свідчать: чимало учнів, не володіючи навичками швид­кого і усвідомленого читання, часто відкладають книжку тому, що дуже довго добираються до цікавих місць.

Якщо вчителю не вдається привер­нути до книжки, скажімо, учнів сере­дніх класів, зробити процес читання життєвою необхідністю, то на наступ­ному щаблі освіти це здійснити буде важче. І вони поступово почнуть втра­чати свою духовність, бо кращі твори національної та світової літератури, які несуть читачеві Істину, Добро і Кра­су, пройдуть повз них.

Отже, гра є ефективною формою ви­кладання зарубіжної літератури в школі, вона стимулює учнів до читання, змушує їх думати та аналізувати прочитане.

У викладанні ЗЛ доцільно широко використовувати різноманітні ігри, вікторини, конкурси, турніри. Прилу­чати до цієї роботи учнів. Учні залюб­ки складають кросворди, ребуси, ша­ради, готують для однокласників різ­номанітні запитання тощо. Найбільш популярною та улюбленою формою контролю знань учнів стали підсумкові ігри, на яких кожен учень має змогу виявити свої здібності, продемонстру­вати свої знання, в словесних баталі­ях удосконалювати зв'язне мовлення, вміння логічно мислити, грамотно та аргументовано доводити власну дум­ку. Уроки-ігри стали також ефектив­ним методом підготовки до тематич­ного оцінювання знань учнів.

Клас поділяється на кілька команд (також їх можна назвати творчими групами), їх склад, здебільшого, постій­ний, у кожній команді в середньому 5-9 учнів. До кожної команди входять учні з різним рівнем знань та розумови­ми здібностями, але між собою команди однакові. Це дає змогу кожному учневі працювати на повну силу, не комп­лексуючи, а навпаки, — виявляючи максимум всі свої та­ланти та здібності. Хоча такий спосіб поділу на групи має певні вади, а саме члени команди звикають одне до одно­го і згодом намагаються розподілити між собою виконан­ня різних завдань, забуваючи або взагалі вилучаючи найс-лабших з процесу. Існує кілька способів уникнути цього:

* періодично змінювати склад груп, зберігаючи рівно­цінність їх між собою;
* учня, що буде виконувати завдання (відповідати на питання) хай вибирає вчитель; це змусить членів групи працювати колективно і навчить кожного, як досягти ма­ксимального успіху;
* заохочувати групи, що працюють колективно, додат­ковими балами тощо.

Така форма співпраці, попри її вади, відкриває широкі можливості для вчителя, — адже на одному уроці він може використовувати різноманітні форми та методи роботи, тим самим зацікавлюючи кожного учня не тільки виконати те чи інше завдання, читання конкретного твору, а й у ви­вченні предмета, читанні взагалі. Крім того, нестандарт­на, ігрова форма контролю знань знімає емоційну напру­женість, розвиває пам'ять учнів, допомагає учителеві ди­ференційовано оцінювати знання та вміння учнів залежно від їх можливостей. У 5—7 класах така форма роботи допо­магає учням краще підготуватися до письмової роботи. Колективна праця, яка органічно поєднується з індивіду­альною, дає можливість кожному учневі подивитись на одну проблему з різних точок зору, з'ясувати незрозуміле, впев­нитися в своїх знаннях, а інколи і надолужити незначні прогалини або виявити їх у себе. А вчителю така форма роботи допоможе об'єктивно оцінити рівень знань з певної теми не тільки класу загалом, а й кожного учня зокрема, а також побачити власні помилки, прогалини у викладанні цієї теми та позбутися їх.

Різноманітні форми роботи на такому уроці дають мо­жливість використовувати рейтингову систему, надаючи уроку елементів змагання, оцінюючи не лише роботу учня протягом цілого уроку, а й на кожному його етапі. В цьо­му є ще одна перевага, адже рейтингова система дозволяє оцінювання не тільки індивідуальне, а й групове, тим са­мим змушуючи учня не просто заробляти оцінку (інколи навіть не отримувати її), а зосередитися на своїх знаннях, їх систематизації, а також на знаннях своїх друзів, працю­ючи на загальний результат.

Поєднуючи колективну та індивідуальну роботу на уроці, вчитель досягає і важливої виховної мети, а саме: вчить учнів спілкуватися, поважати товаришів, слухати і чути співрозмовника, бути активними протягом усього уроку (навіть — найпасивнішим).

Цю форму контролю знань учнів широко використову­ємо в навчальному процесі в 5—7 класах, а в 8—11 класах — при вивченні найскладніших та розлогих тем, допома­гаючи учням зосередити свою увагу на найважливіших моментах, систематизувати та узагальнити знання, отримані протягом кількох уроків.